



ASSOCIATION LES ENFANTS DE TA MÈRE

SOMMAIRE

PRÉMICES D'UNE CHIMÈRE	2
PRÉSENTATION	3
DÉMARCHE ARTISTIQUE	4
FICHE TECHNIQUE	5
PRÉSENTATION DE L'ASSO	6
QUI EST DERRIÈRE TOUT ÇA ?	7
MÉDIATION ET CRÉATION	8
CHIMÈRE DE PRÉMICES EN IMAGES	9

PRÉMICES D'UNE CHIMÈRE

2017 Création au sein du cours de pratique théâtre de la licence 3 de
JANVIER Médiation Culturelle à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3

AVRIL

Deux représentations à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3

AVRIL

Weekend de résidence à l'Ensci

OCTOBRE (Ecole National Supérieure de Création Industrielle, Paris 11e)

Weekend de résidence au Clos Sauvage (Aubervilliers)

NOVEMBRE

Weekend de résidence à l'Atelier du Dahu (Nantes)

DÉCEMBRE

2018 Participation aux festival A Contre Sens de la Sorbonne Nouvelle

MARS

Deuxième résidence à l'atelier du Dahu (Nantes)

JUIN Représentation au festival de l'association La Yaye (Nantes)



PRÉSENTATION

Chimère de Prémices de Brouillard
Ta Mère est un spectacle polymorphe.

Dans cette pièce le spectateur accompagne une jeune femme à travers ses souvenirs, c'est-à-dire à travers une scène changeante à laquelle il doit sans cesse s'adapter, guidé par les comédiennes et leurs marionnettes.

Successivement plongé dans une boîte de nuit psychédélique, assis à une table familiale garnie d'insectes ou aux côtés d'une adolescente révoltée, c'est un véritable parcours sensoriel que traversent de petits groupes de spectateurs.

Un parcours scénographique simple: un espace habillé de chaises tour à tour assemblées en tables, transportées par le public, balancées de côté... En termes de lumières, nous troquons les traditionnels projecteurs contre des lampes frontales, lampes torches ou de chantier, qui appuient l'intime et l'étrangeté en cours.

L'expérience qui en résulte est immersive, onirique, faite de bric et de brac, de blessures et d'instant de joie, à l'image de la scénographie, et de notre enfance.

Toute la pièce tourne autour d'un basculement, d'un âge à un autre, de la vie à la mort, d'un présent au passé. Et un fois que les choses ont changé, on fait quoi ?

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ce spectacle est issu d'une envie commune de questionner ce qui nous a façonné. L'équipe s'est rencontrée à une époque charnière. Quand on a vingt ans, on peut déjà se retourner pour regarder ce qui a été fait, et voir aussi que tout ce bordel ne fait que commencer.

Nous nous sommes inspiré des 3 métamorphoses de l'esprit de Nietzsche dans *Ainsi parlait Zarathoustra* : l'esprit est d'abord un chameau que l'on charge, surcharge, puis il devient un lion, qui se déchaîne et rejette en masse. Enfin, le lion s'apaise et devient l'enfant, qui peut alors jouer et construire avec tous ce qui lui a été donné.

De ces métamorphoses de l'esprit nous avons créé un dispositif qui, faisant passer notre héroïne par les trois paliers, lui permet de trouver une solution à des éléments de son passé qui l'empêchent d'avancer: une mère, un grand frère, un amant.

La forme allie danse, théâtre et marionnette. Les personnages présents dans les souvenirs de la jeune fille sont issus d'un alliage de notre propre vécu et de personnages de la littérature, du cinéma et du théâtre. L'amant du roman de Marguerite Duras, le frère dans *Roberto Zucco* de Koltès, la mère dans le film *Requiem for a Dream* de Daren Aronofsky. Les marionnettes donnant vie à ces personnages rêvés sont issus de matériaux recyclés, trouvé ça et là dans la rue, leur donnant une deuxième vie.

Le spectacle emmène le spectateur avec lui. L'idée est de le laisser déambuler dans cette boîte crânienne où tout se passe: l'espace public et l'espace scénique sont éclatés, et se redéfinissent selon l'action: repas de famille, explosion de colère, mots-dansés. Il n'y a pas de bonne ni de mauvaise place, chacun est libre de venir tout prêt ou de garder ses distances.

FICHE TECHNIQUE

DURÉE: 3x30minutes (soit 1h30)

TEMPS DE MONTAGE ET DE DÉMONTAGE

1 heure avant la représentation

30 minutes après la représentation

BOITE CRÂNIENNE

Espace type boîte noire.

Lieu de la représentation où les spectateurs entrent par groupes.

Le spectateur y est mobile.

Il est nécessaire d'avoir la possibilité d'accrocher ou d'écrire sur les murs (épingles, patte à fixe, craies effaçable selon le revêtement).

SURFACE :

entre 25m² et 35m², avec un minimum de 3 mètres sous plafond.

JAUGE: 12 personnes qui changent toute les 30 minutes

DÉCORS

Une dizaine de chaises (Compagnie)

Deux tables (Lieu d'accueil)

LUMIÈRE

Quatre projecteurs (Lieu d'accueil)

Un stroboscope (Lieu d'accueil)

Une console (Lieu d'accueil)

Des lampes de poches (Compagnie)

Des sources lumineuses de couleur (Compagnie)

SON

Enceintes (Lieu d'accueil)

Instruments de musique (Compagnie)

EQUIPE

- 4 comédiennes, marionnettistes, régisseuses et musiciennes

- 4 médiateurs et médiatrices

DISPOSITIF CIRCULAIRE

Deux espaces actifs en parallèle:

Boîte de nuit et Boîte crânienne

BOITE DE NUIT

Espace d'accueil (salle, hall, bar,...).

Lieu où se déroule la soirée, où les spectateurs se retrouvent avant et après la représentation.

Il y a un buffet, de la musique et des activités de médiation autour des souvenirs d'enfance.

Des médiateurs et médiatrices de la compagnie sont présents pour animer l'espace et gérer les flux.

JAUGE : 36 personnes (3x12)

DÉCORS

Tables et chaises (Lieu d'accueil)

Matériel de médiation (Compagnie)

LUMIÈRE

2 projecteurs avec gélatines pour une ambiance festive (Lieu d'accueil)

Un vidéo-projecteur (Lieu d'accueil)

SON

Enceintes (Lieu d'accueil)

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

LES ENFANTS DE TA MÈRE

Créée en 2017, l'Association Les Enfants de Ta Mère regroupe quatre jeunes artistes autour de leur engagement commun : créer du partage entre des publics éloignés et des offres de spectacles vivants. Pour cela, l'Association place le spectateur au cœur de la création, dans laquelle il occupe une place active.

En parallèle de ses créations, l'Association conçoit des projets de médiation culturelle à destination de différents publics. Le programme de rencontres culturelles intergénérationnelles "Culture de Jouvence" a pour but de créer des liens entre des maisons de retraite et des artistes étudiants autour de sorties culturelles et d'ateliers d'appropriation.

De plus, l'Association souhaite promouvoir le développement de formes scéniques non-frontales ou interactives. Pour cela, elle publie sur une page Tumblr des critiques d'évènements culturelles *Sorties Culturelles des Enfants de Ta Mère*. L'écriture d'un manifeste *#FuckleFrontal* est également prévue pour l'année 2018.

NOUS CONTACTER

mail: lesenfantsdetamere@gmail.com

Facebook: Les Enfants de Ta Mère

Tumblr: [lesenfantsdetamere](http://lesenfantsdetamere.tumblr.com)

LES ENFANTS DE
TA MÈRE

NOS PARTENAIRES



Création sonore: CHAMAYE / Création du logo: Anne Le Breton

NOUS SOUTENIR: Les Enfants de Ta Mère sur helloasso.com

QUI EST DERRIÈRE TOUT ÇA ?



Metteur en scène, comédienne et scénographe dans le projet de création *Les Éprouvettes* en 2015 et en collaboration avec la médiathèque du Grand M à Toulouse pour l'élaboration commune du spectacle *Ça me manque de ne pas te parler*. En 2016, elle fut membre du jury aux 28èmes Rencontres Lycéennes de Vidéo à Bagnères-de-Bigorre. Dernièrement en 2017, elle s'investit plus particulièrement dans différentes missions de bénévolat dans des festivals jeunes publics mais aussi à travers la construction et l'encadrement d'ateliers théâtrales au sein du foyer éducatif Jean Cotxet (Paris 13e).

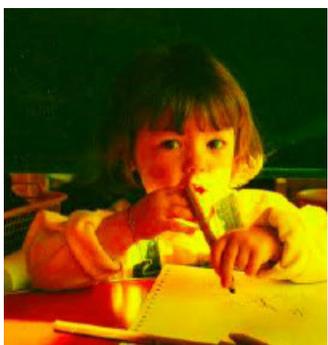
Pauline Mablene

Découvre la pratique de la danse et du théâtre au sein de la troupe du Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand. Actuellement, elle poursuit sa formation dans ces domaines en tant qu'étudiante en M1 de Conception et direction de projets culturels, médiation et création artistique à l'Université Sorbonne Nouvelle et est élève dans la classe de Sylvie Pascaud au conservatoire d'art dramatique du 6ème arrondissement de Paris.

Fanny participe à divers projets étudiants au sein de jeunes compagnies, comme ETNA, compagnie membre du dispositif Act et Fac de la Sorbonne Nouvelle, ou avec l'Association Théâtrale des Etudiants de Paris 3.



Fanny Sautet



Au terme de sa khâgne, elle intègre une licence suivie d'un master de Médiation Culturelle en arts du spectacle. En 2017 elle intègre le collectif artistique JOKLE en tant que chargée de diffusion/production, puis la Compagnie de lecture à haute voix La Liseuse.

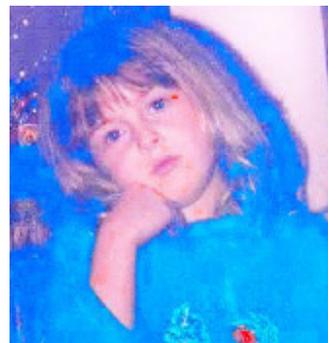
Grâce à cet organisme elle découvre l'impact de la culture dans le domaine hospitalier et notamment auprès des personnes âgées hospitalisées, en réalisant un travail audio, "Lecture à tout les étages" ; lectures que la comédienne Laure Sirieux pratique auprès des patients d'hôpitaux parisiens comme Fernand Widal, Rossini ou St-Antoine.

Claude Grude

Anaïs intègre en 2007 la compagnie des Dismoitus, troupe de théâtre de rue implantée à Châteauneuf sur Loire.

En 2015, elle participe à la mise en scène du spectacle *Aokigahara*, où elle joue le personnage de Maureen dans une adaptation scénique du roman *Vous descendez ?* de Nick Hornby. En 2016 elle se prête au jeu de l'écriture et de la mise en scène pour le projet *Tout le monde le fait*, témoignage scénique sur le rapport à l'autre et à la sexualité dans l'univers des classes préparatoires.

En 2017, elle est jury pour le Printemps des Arts étudiants de l'académie Orléans-Tours, concours d'arts plastiques qu'elle avait remporté l'an passé avec son projet plastique Réticulation mentale.



Anaïs Aubry

MEDIATION ET CREATION

Une des particularités de notre association est que médiation et création, s'ils sont les deux pôles de nos activités, sont intimement liés. Ainsi, bien des aspects de médiation transparaissent dans le spectacle *Chimère de Prémices de Brouillard Ta Mère*.

Le spectateur acteur du spectacle

Avant chaque représentation les spectateurs sont démarchés, que ce soit au moment de la réservation, de l'attente dans la salle attenante à celle où le spectacle se joue, ou même dans le cas de la version spectacle de rue pendant la distribution de flyers dehors. Ils sont à ce moment invités à nous livrer des souvenirs de leur passage de l'enfance à l'âge adulte.

Ces données sont ensuite utilisées pour nourrir la représentation suivante. Par exemple, un moment du spectacle montre le personnage "danser des mots", chaque mot marquant une étape vécue par le personnage, mais aussi parfois celle d'un spectateur, puisque certains mots seront directement tirés de leur témoignages.

Nous espérons par cette démarche qui précède la représentation, amorcer chez le spectateur un premier travail de fouille de sa mémoire afin de le rendre plus sensible encore au contenu et à la forme de *Chimère*.

Une salle de transition

La salle attenante à celle du spectacle est un espace médian, ni lieu d'attente ni lieu de jeu. Nous l'avons pensé comme un espace de rencontre entre les spectateurs des différents groupes et avec nous.

Un mini-bar, avec boissons et snacks, est mis-en-place, dans une économie toute particulière: pour chaque souvenir partagé, une denrée offerte. D'autres installations sont là pour ouvrir la parole autour du spectacle et les thématiques qu'il soulève: une exposition de photos et vidéos d'enfance; une cabine confessionnal qui enregistre des vidéos témoignage; un carnet d'écriture à thème libre; une jukebox avec des chansons iconiques de notre adolescence etc... Ce dispositif sera entièrement adaptable aux lieux qui nous accueillerons afin de recréer au mieux une ambiance chaleureuse d'échange et de partage.

Parti-prix économique

Scénographie, marionnettes, costumes, univers esthétique, tout ceci relève du retapage recyclage remâchage d'objets divers et variés mais avec souvent en commun d'avoir été au préalable jetés.

Cela nous permet de ne pas avoir besoin d'apports autre que les subventions et l'auto-financement, afin d'ouvrir l'entrée du spectacle à tous, couplé seulement au traditionnel chapeau pour les grand.e.s prince.sse.s parmi notre public.

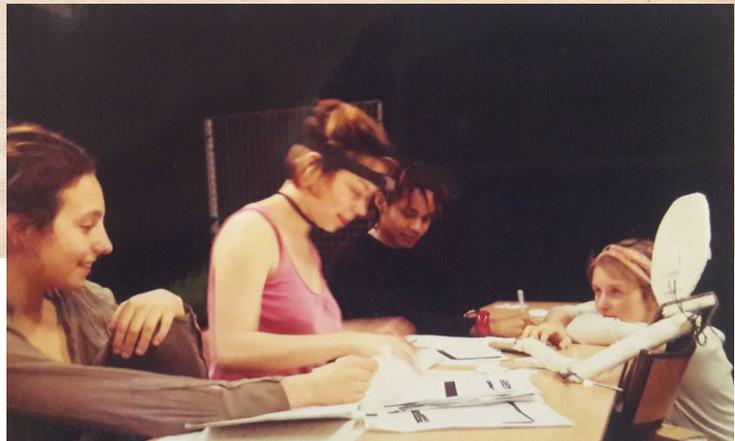


**CHIMÈRE
DE PRÉMICES
DE BROUILLARD
TA MÈRE**

en images

«De temps en temps ma mère décrète: demain on va chez le photographe. Elle se plaint du prix mais elle fait quand même les frais des photos de familles. Les photos, on les regarde, on ne se regarde pas mais on regarde les photographies, chacun séparément, sans un mot de commentaires, mais on les regarde, on se voit. (...) On se revoit quand on était très petit sur les anciennes photos et on se regarde sur les photos récents. La séparation a encore grandie entre nous.»

L'Amant, Marguerite Duras



Sessions de travail à la Sorbonne Nouvelle

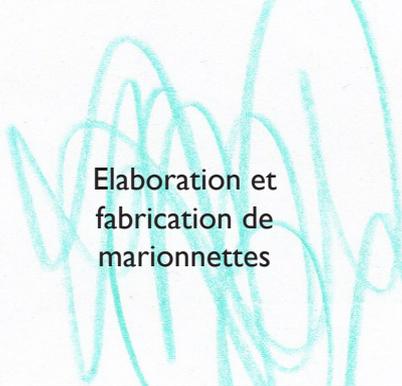


Résidence à l'Ensci
écriture de plateau et manipulation

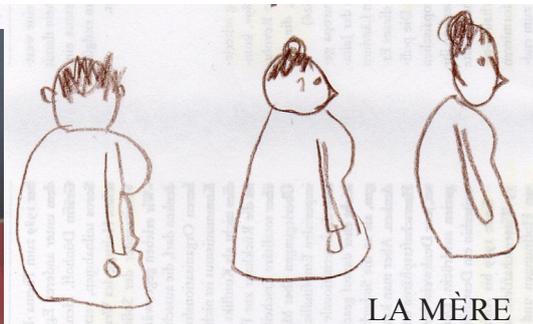
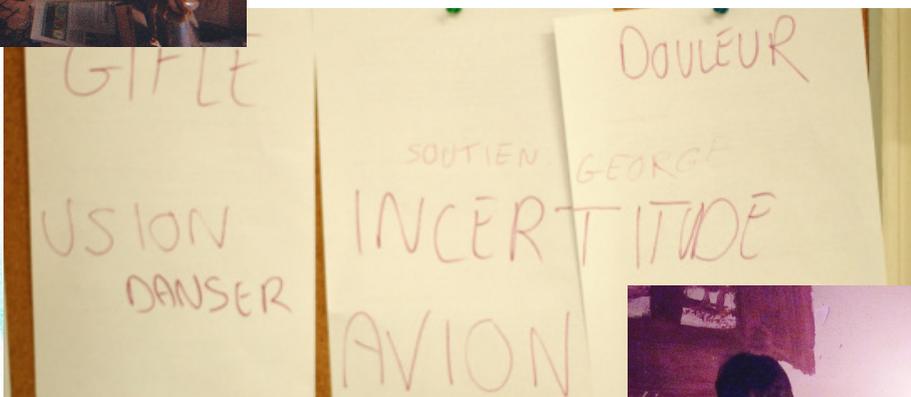


Parce que je t'aime maman
je te suis reconnaissante de
la fille chope la chaise et la secoue
la mère sursaute
pardon, excuse-moi
mais je sais pas dis quelque chose





Elaboration et fabrication de marionnettes

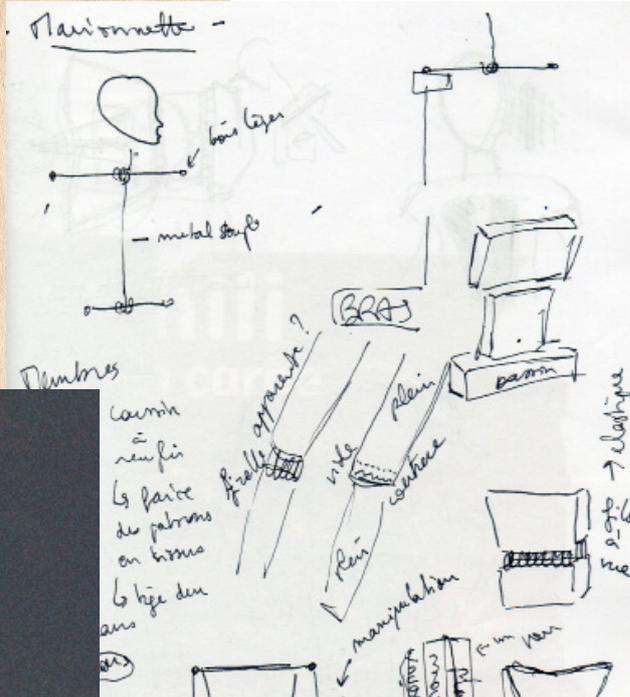


LA MÈRE



LE FRÈRE

«Faut pas que tu partes tu sais pourquoi parce que dehors tu vas te faire bouffer t'es trop petite trop petite ma petite chérie faut que tu restes avec moi et maman trop petite pour danser c'est quoi ces conneries tu veux te trémousser devant tout le monde pour te faire des mecs c'est ça t'as cru que t'allait les séduire ces empaffés d'abrutis regarde toi t'es toute petite et pas bien faite désolé t'as pas eu de chance sur ce coup là»



étapes de fabrication de l'amant

*Lorsque elle était enfant,
elle pensait que les escalators
aspiraient les gens.*

*Lorsqu'elle était enfant,
ses chaussures étaient toujours
pleines de boue.*

*Lorsqu'elle était enfant,
elle échangeait ses habits avec
ceux des garçons.*

*Lorsqu'elle était enfant,
elle n'aimait pas le goût de l'eau.*

